

小說月報叢刊第八種

歧

路

(新詩集)

上海商務印書館發行

岐 路

新 詩 集

1924

目次

歧路·····	仲密·····	(一)
風篁·····	魯侗·····	(三)
少女的煩悶·····	徐雉·····	(五)
新生·····	梁宗岱·····	(十)
台州雜詩·····	朱自清·····	(十一)
憂悶·····	鄭振鐸·····	(十二)
夜·····	殷鉞·····	(十四)
酬答·····	王統照·····	(十六)
感受·····	梁宗岱·····	(十七)
紅葉·····	高仰愈·····	(十八)

不眠·····	王統照·····(二十)
白白·····	朱自清·····(二十一)
微痕·····	O P·····(二十四)
無言·····	鄭振鐸·····(二十六)
暮氣·····	郭紹虞·····(二十七)
小雨後·····	張文昌·····(二十八)
禮物·····	羅青留·····(二十九)
森嚴的夜·····	梁宗岱·····(三十一)
冷淡·····	朱自清·····(三十三)
殘廢者·····	徐 雉·····(三十五)
工作之後·····	鄭振鐸·····(三十七)

孤獨·····	周得壽(三十八)
廢園·····	朱湘(三十九)
D字樣的月光·····	汪靜之(四十)
夜鴿·····	梁宗岱(四十二)
三月廿四和小佛遊城南公園·····	渺世(四十五)
湖邊·····	鄭振鐸(四十七)
石路·····	徐雉(四十八)
詩意·····	周得壽(五十)
小詩·····	C P(五十一)
燭光·····	丁容(五十三)
枕上·····	黃潔如(五十八)

目次

四

離情.....黃潔如(五十九)

微笑.....黃潔如(六十)

小時.....侍歐女士(六十二)

歧路

荒野上許多足跡，

指示着前人走過的道路。

有向東的，有向西的，

也有一直向南去的；

這許多道路究竟到一同的去處麼？

我的性靈使我相信是這樣的。

而我不能決定向那一條路去，

只是睜了眼望着，站在歧路的中間。

我愛耶穌，

但我也愛摩西。

歧路

仲



耶穌說，「有人打你右臉，連左臉也轉過來由他打，」
摩西說，「以眼還眼，以牙還牙，」

吾師乎，吾師乎！

你們的言語怎樣的確實呀！

我如果有力量，我必然跟耶穌背十字架去了。

我如果有較小的力量，我也跟摩西做士師去了。

但是懦弱的人，

你能做什麼事呢？

風箏

冷悄悄地小院落，

風動竹簃。

兩三隻啄食的小雀兒，

勦地，飛過牆去了！

只隔得一層花障，

何曾半點顫破

心底衷曲。

風箏停了，

亂排一窗綠影。

風

箏

風

筆

只隔得花障一層，

小院依舊靜着，

心裏依舊猜思，

小雀兒却咋咋唧唧地，

又飛來了。

少女的煩悶

徐雉

(一)

少女的煩悶，
是蛇的罪惡罷。

(二)

深夜的明月，
煩惱了失眠的少年。

(三)

墮在地上的雛燕，
啾啾地叫亂我的心弦。

(四)

少女的煩悶

少女的煩惱

飄零的人呀！

你是蛛蜘蛛！

(五)

Gipsy 呀！

你們是天才呢？蕩兒呢？

(六)

落伍的小蚌蛤，
被太陽晒死了。

(七)

朋友，你怨熱是徒然的。
祇要睡一會兒就涼了。

(八)

雨天在森林裏走，
我聽見悲都文的音樂了。

(九)

給我歡悅的，
祇有孩提時的悲哀。

(十)

富室的多情寡婦，
黃金失去了威權。

(十一)

詩人呀！你如果祇給我冷笑，

少女的頤頤

少女的煩悶

我也祇能對你哭了！

(十二)

沒有月亮的夜，
愈顯星的光彩了。

(十三)

厚霧，我憎你了，
你爲什麼遮去我的星兒？

(十四)

世間最平常的事——
死！

(十五)

更夫的鑼聲，

擊碎我深夜的幻景了。

(十六)

給你麵包吃的是你以前的敵人，
乞丐，你可明白了罷！

(十七)

黃金造成的藝術之宮呀！
我要用巨炮來轟毀你！

(十八)

偉大的精靈對我這樣說：
『時代是常相同的，只有天才超越時代。』

新

生

新生

好和平的春色呵！
鋪滿郊野的枯草，
又長上鮮綠的嫩苗了。

十

梁宗岱

台州雜詩

朱自清

(一) 笑聲

是人們底笑笑哩。
追尋去，却跟着風走了！

(二) 燈光

那泱泱的黑暗中熠熠着的，
一顆黃黃的燈光呵，
我將由你的熠熠裏，
凝視她的媚的雙眼。

憂悶

鄭振鐸

美麗的青春之花爲什麼萎謝了呢？

『因爲憂悶。』

活潑潑的少年之髮爲什麼變白了呢？

『因爲憂悶。』

憂悶無端，誰也不知道他從那里來。

他好像日光下的人影子，息息不離地隨了我們走。

好像招致瘡疾的黴菌，河邊屋角，到處潛伏着。

祇等機會一到，他便更快地竄入人心中，

便使勇敢者懦弱了，

活潑的人沈滯了；

便使少年的高仰直視的頸低垂了。

總之他是一副很奇怪而殘酷的眼鏡。

無論誰，祇要把他一戴上，

視線中的一切美麗與榮華便都變成乾枯而慘淡了。

微笑的花哭了，低唱快樂之歌的水流突然呻吟而悲啼了。

一切所有的一切祇要是透過他的鏡片的，

便都淒涼了，荒蕪了，浸入悲哀的灰色水中了。

誰能戰退這個細小而頑悍而且無所不在的仇敵呢？

夜

夜

(一)

隱隱約約的吠聲。

冲破黑暗裏的沈靜。

彷彿想驚醒大眾，

給宇宙間一點生氣。

(二)

幾點黯淡燈光，

照現一條平坦大路。

揭明了這重大黑幕，

那里有甚黑暗，荒涼，恐怖。

十四

嚴 鉞

(三)

光明的明日未來，
安靜的昨日已去。
你雖是昨日的將來，
却又是明日的過去。

酬

答

十六

酬答

王統照

將孤寂藏在心裏，

強向人們作微笑的酬答。

酬答呵，

一個虛偽的謎，教我如何去打得破？

感受

梁宗岱

夜間黑黢黢的，

從黑暗的沉默裏透出來的清芬

不知道是什麼花的香氣；

然而我已感受到而知道是花的清芬了。

紅

葉

紅葉

山路上一片紅葉，

吞着聲兒伏着那里哭泣。

她本是他母親的愛子，

怎當那一陣無情的風兒，

吹在這天涯海國。

吹得下來，

吹不上去，

她只得伏在那里任人踐踏：

狗過來舔一嘴；

驢過來尿一潑；

十八

高仰愈

人過來踩一脚。

遙想她的小兄弟們，

圍着她母親的頸兒還正在笑樂……

她不由得吞着聲兒哭泣。

血淚兒流遍了全身，

越添了十分的醉紅的顏色。

我從山路上走過，

看見這一片可憐的紅葉，

我拾起來插在胸前，

像朵玫瑰花一般的愛惜。

不

眠

二十

不眠

王統照

不眠也好呵，

只是虛寂的恐怖；與墜落的憧憬，

擾亂了我的心曲。

張開眼睛吧，

討厭帳影的微動。

熄了燈火吧，

無數黑暗的箭，便齊向我心頭射起。

自白

朱自清

朋友們硬將擔子放我頭上；
他們從容去了。

擔子漸漸將我壓扁；

他說，「你如今全是『我的』了」

我用盡兩臂底力，

想將他擡開去；

但是——遲了些！

成天蹲曲在擔子下的我，

便當那兒是他的全世界；

灰色的冷光四面反映着他，

自

白

一切都板起臉向他。

但是擠子他手裏終會漏光；

我昏花的兩眼看見了：

四圍不都是鮮嫩的花開着嗎？

緋頰的桃花，粉面的荷花，

金粟的桂花，紅心的梅花，

都望着我舞蹈，狂笑；

笑裏送過一陣陣幽香，

全個兒的我給她們薰透了！

我像一個瘋子，

週身火一般熱着：

兩隻枯瘦的手拼命地亂舞，
一雙軟弱的腳儘力地狂踏；
扯開啞了的喉嚨，
大聲地笑着，唱着；
什麼都像忘記了？

但是——

擔子他的手又突然遮掩來了！

微

痕

微痕

(二)

微微的，

淡淡的，

隱——現，

起——伏：

這是已往的潛痕，

未來的泉源罷。

(三)

我也曾想過，

說過，

O
P

二十四

做過。

可是我的心呵，

你總沒有允許我。

(三)

父親，

我只有對你哭了罷：

你只是個不能知道我的，

人家說你是不肯原諒我呢。

無言

無言

未見之前，

千言萬語奔馳而上心頭。

見了，

轉覺無言。

請恕我呀，朋友！

無言，

但一切在不言中了。

暮氣

郭紹虞

夕陽之神，

正在精心地撰他的文章呢！

把滿山紅霞，

鋪作滿江紅錦。

說他是垂死的留戀嗎？

但是何曾有些兒暮氣呢！

小 雨 後

小 雨 後

小 雨 後

海棠葉上晚霞照着；

青蛙在天井裏跳着；

晚風飄着；

短笛吹着；

自然的活泉流動在片刻間。

快樂天！

二十八

張文昌

禮物

羅青留

當我專誠地走向前途，
他們追隨遞給些嚴厲的「謾罵」
我知道這是他們的禮物了，
伸出雙手珍惜地收受着。

「謾罵」飛上我的面頰，於是血潮泛漲了；
穿進我的眼膜，於是淚珠零落了。
我想，這是最可寶貴的：
因為血是生命的徵證；
淚是同情的泉源。

禮

物

三十

但是——

我將如何的感謝他們呢？

森嚴的夜

梁宗岱

連綿不絕的急雨，

請你滴着低低的音調，

把你的指尖敲着我窗上的玻璃吧，

如此森嚴的夜，

教我的心絃好不顫慄！

通宵不住的狂風，

請你唱着柔柔的歌聲，

把你的掌心輕輕地拍着我的屋背吧。

如此森嚴的夜，

森嚴的夜

森嚴的夜

教我的魂兒怎樣安眠喲！

三十三

冷淡

朱自清

「像一張碟子，」（注）

他看着我。

從他的眼光裏，

映出一個個被輕蔑和玩弄的我。

他譏諷似地說了些話，

又遮遮掩掩佯笑着；

像利劍刺在我心裏。

我懇摯地對他，

說出那迫切的要求。

冷

淡

他板板臉聽着，

慢條斯理，有氣沒力地答應；

最後說，「我不能哩。」——

又遮遮掩掩佯笑着去了。

我神經大約着了寒，

都痙攣般抽搐着；

我只有顫巍巍哭了！

（注）『波蘭的小說家曾說一個貴族看「人」好像是

看一張碟子，』見周作人先生遊日本雜感。

殘廢者

徐 雉

(一) 瞎子

瞎子呀！在現實的世界裏你是個瞎子，
難道你在夢裏也看不見什麼？

(二) 跛足者

跛足者呀！小心些！
世路是這樣險，

我們好好兒生着健全的腳的，

尙嘆行路難，

何況是你呢！

(三) 啞子

殘 廢 者

以人言爲可畏因而常閉口的先生們呀！
啞子却是你們最好的導師了。

(四) 聾子

當該咒罵的可怕的槍聲起來時，
我恨不能變做一個聾子呀！

工作之後

鄭振鐸

倦了——爲誰忙着呢？

這淡而苦澀的『生之果』

不如捨棄了罷。

但是我是無勇的人呀！

無勇的人祇好匍伏在『工作』之前了。

孤

獨

孤獨

愛我的——死了！

怨我的——去了！

只剩下一個孤另另的我了！

三十八

周得壽

廢園

朱湘

有風時白楊樹蕭蕭着，

沒風時白楊樹也蕭蕭着——

蕭蕭外園裏更不聽見什麼。

野花悄悄地發了，

野花悄悄地謝了——

悄悄外園裏更沒有什麼。

D字樣的月光

四十

D字樣的月光

汪靜之

大地沉沉睡去，

夜是死一樣的寂靜。

D字樣的月兒獨自來拜訪，

溫和的臉對着伊說：

『吾愛！好了，

天公放我來見你了。』

伊笑吟吟地歡迎着；

沒有回答，只是輕輕地癡笑。

月兒把伊，西湖，當浴盆，

躍在清水裏很快樂地洗浴。

惡狠狠的風來了。

黑漆漆的雲把他倆截開了。

湖水吹激起來，

發出如泣如訴的淒切聲音了。

——春的西湖十一首之一

D字樣的月光

四十一

夜

鷓鴣

夜鷓鴣

『啾啾，啾啾』夜鷓鴣的聲音，
人生的詛咒者的聲音，
像淒切的葬鐘一樣，
把我從許多惡夢當中，
兀地驚醒了。

『啾啾，啾啾，』夜鷓鴣的聲音，
淒切而且恐怖。

欲招將死的病魂麼？
詛咒衆生的夢想麼？

梁宗岱

四十二

還是無端的呻吟呢？

『啾唔，啾唔，』淒切而且恐怖。

我既不是將死的病人，

怎能把我的游魂招去呢？

但我無窮的夢想，

柔弱者虛幻的夢想，

都給你詛咒殆遍了。

連我的遊魂都一并招去吧！

我怎能夠也「啾唔，啾唔」的

夜

四

夜

題

把人生努力地詛咒呢？

四十四

三月廿四和小佛遊城南公園

渺世

春老，

午後，

松影下坐着我們兩個；

大家靜默着不說什麼，

可是誘來了不少詩意。

他看書，

我和詩意調戲，

他笑，

我也笑，

各有各的笑意。

三月廿四和小佛遊城南公園

三月廿四日小佛遊城南公園

蝴蝶戀戀地

在柳枝裏亂飛。

則爲何？

我也不知，

他也不知，

却要問問詩意。

靜絕的空氣

立正！槍放下！

園外的兇箭，

直穿透了千層空氣，

射到我的心底。

湖邊

鄭振鐸

取了一塊石，

拋入碧玻璃似的湖水中。

湖水漾蕩了一會，

便又平靜了。

映着夕陽的紅光，

漾蕩着的水也好，

明鏡似平的水也好。

總是說不出地美的。

石 路

四十八
徐 雉

獨輪車軋軋地在路上拖過，
印出一條模糊不明的痕跡。
石路的胸間受了傷，
在那里呻吟而嘆息。
他向着車夫說：

『我天天在重擔底下度日，
遭了車輪的蹂躪和踐踏，
我的傷口不知幾時才能合？』

車夫低頭不語，

曳着車更急促的向前進，
他本會想不到自己的命運！
更何能想到石頭的命運！

石

路

詩

意

詩意

詩意似倚門的女郎，

逼近去，

却翻身躲起了。

五十

周得壽

小詩

O
P

(一)

我的愛麼？

在夢裏遇着，

在幻想裏現着。

(二)

我竟這樣枯瘦了？

真的，那才是我的受用處。

肥胖的人們，

不把可貴的精液去消耗了，

自己享用；

小

詩

今

詩

却推出許多肉塊，
給人家看。

燭光

丁 容

一 小小的燭光，也有他的微溫和光明；

但燭的自身仍是模糊，冷硬的黑影——

『我自己的光明，是爲別人燃燒的呀！』

二 母親呀！將我這最心愛的給我罷！

三 遠處的歌聲——

我在你那最高的音節上認識了宇宙；

可愛的工人——

我在你最忙碌的時候更了解這人生了。

四 他將我的話，水一般的吞下去了；

更找不出一句回答來！

燭 光

五 歡喜拿人頭骨作裝飾品的女神；

唱的是最和平的調子，

誰相信她是真的呢？

六 兒時的歡呼，羞怯的微笑，失却伴侶的悲哀；

啊！這是真實的人生，過去的太快了！

七 『你不能強要我合唱！』

我們的聲調太不相像了。』

八 船啟碇了，向那生命的長途；

只有現在是光明的，前後却都模糊了。

『你不因此失望罷？前進是你的責任！』

九 你知道過去的錯誤，現在就是對的；

你怕暴徒的欺侮，除非你自己做暴徒去；

你要尋幸福，幸福不會尋你——

『不要忘記了你自身的光明！』

十 寂寞的嫩葉，玫瑰花已經謝了！

十一 初生的時候不覺的快樂；

將死的時候爲什麼痛苦？

啊！你的責任完了，在悲哀的輓歌中，

卸了你的擔負嗎？

啊！在後人的哀悼中，

爲『自由』造成道路嗎？

『啊！不要忘記了你的後人罷！』（替代輓歌）

燭

光

十二 『可憐的小鳥呀！自然美呀！你不能出來嗎？』

『悲哀的小鳥呀！我愛你呢，我也進了你的籠裏……』

『唉！再不要做自然的夢罷！』

十三 離開了個人的自由，還有什麼自由呢？

忘記了他人的幸福，還有什麼幸福呢？

.....

十四 假設我曾經有個情人，

她將嫁人像別的女子一樣；

但是只向我柔聲的哭泣

在將別的前夜裏——

『不要哭罷！我的愛，願你愛他像愛我似的，』

並且無論什麼人；願你的「愛」光明了這濁世罷！

十五 假使我們沒有善惡的觀念；

世界是如何的可愛！

這是吃了智果的過失嗎？

上帝爲什麼栽了那一棵智果呢？……

生命之樹不讓人們享受；

周圍了烈火，這是什麼用意呢？

可憐的人們祇是上帝的玩具！

生命呀！是不讓人解釋的嗎？
(讀舊約後)

枕

上

枕上

什麼都靜了，

什麼都開了，

那可惱的相思，

卻又來敲門了。

我準備着惱他，

我準備着拒他，

可是這沒意志的心兒，

又給他寬恕了。

五十八

黃潔如

離情

黃潔如

她目送他的行人，

她卻裝做有意無意。

她終於舉起懷中的孩子，

輕輕地對他說。

「爹爹去了，

他是不肯抱你了！」

離

情

微

笑

微笑

比刀還快的惡意的微笑，

浮遊在人們的玲瓏的口角上。

但我仍感謝他，

能浮遊在惡意的人們的口角上。

六十

黃潔如

小詩

侍鵬女士

(一)

風雨之夕，

宇宙孕着的愁暗，

一齊都發洩了。

預料——

明日紅日滿天半！

(二)

蛾眉似的月，

不再缺了——

伊只有直趨美滿。

小

詩

小

詩

六十二

(三)

月季花，

已枯殘了；

花瓣上尙留得些微的殘紅。

(四)

細雨雖小，

一點一滴的也把土溼潤了。

(五)

枯草呵，

再見！

——陽春要來了！

(六)

回到了鄉園，

只要在夜睡夢神未來以前。

小

詩

The Short Stories Magazine Series
The Cross Road and Other Poems
The Commercial Press, Limited
All rights reserved

中華民國十三年十一月初版

小韻月
報叢刊

(每册定價大洋壹角)
(外埠酌加運費匯費)

歧路一册

編輯者 小說月報社

發行者商務印書館

印刷所商務印書館

總發行所 商務印書館

北京天津保定奉天吉林龍江
濟南太原開封鄭州西安南京
杭州蘭谿安慶蕪湖南昌漢口

分售處商務印書館

長沙常德衡州成都重慶瀘縣
福州廣州潮州香港梧州雲南
貴陽 張家口 新嘉坡

一九七〇

#57

Power